

INSTITUT FÜR DEN WISSENSCHAFTLICHEN FILM

*Wissenschaftlicher Film C 932/1967*

**Rollen rückwärts am Barren**

Begleitveröffentlichung von

Studienrat im Hochschuldienst S. HERRMANN, Karlsruhe

GÖTTINGEN 1968

Der Film ist für die Verwendung im Hochschulunterricht bestimmt  
Stummfilm, schwarzweiß, 86 m, 8 min (Vorführgeschwindigkeit 24 B/s)

#### **Inhalt des Films**

Der Film zeigt in Übersichts- und Nahaufnahmen die Bewegungsvorgänge bei Rollen rückwärts am Barren in normaler Geschwindigkeit und Zeitdehnung.

Der Film wurde im Jahre 1966 aufgenommen. Veröffentlichung aus dem Hochschulinstitut für Leibesübungen der Technischen Hochschule Karlsruhe: Dr. E. BEYER, Studienrat im Hochschuldienst S. HERRMANN in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Turnerbund; R. DIEZEMANN, und dem Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen (Direktor: Prof. Dr.-Ing. G. WOLF); Dr. K. F. REIMERS; Aufnahme: K. NOWIGK, K. FINGER.

## **Rollen rückwärts am Barren**

S. HERRMANN, Karlsruhe

### **Allgemeine Vorbemerkungen**

An Dokumentationen von Bewegungsabläufen beim Kunstturnen bestand bisher ein starker Mangel. Deshalb hat es das Kuratorium für die Sportpädagogische Forschung finanziell ermöglicht, eine Reihe von zunächst neun Filmen ([1]—[9]) als Untersuchungs- und Anschauungsmaterial für das Geräte- und Bodenturnen herzustellen. Bei den Aufnahmen arbeitete das Institut für Leibesübungen der Technischen Hochschule Karlsruhe zusammen mit dem Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen; die Arbeit wurde unterstützt vom Deutschen Turnerbund. — Alle für diesen Dokumentationskomplex herangezogenen Turner sind Angehörige der derzeitigen Nationalmannschaft der Bundesrepublik Deutschland.

Die vorliegenden Dokumentationen stellen den Bewegungsvorgang der Einzelübung in den Mittelpunkt und lassen ihn so für den Lehrenden wie den Lernenden besonders deutlich erkennbar und analysierbar werden. Dem Lehrer können sie bei einer Bewegungsanalyse, die die Einzelphasen und ihre Gesetzmäßigkeiten aufzeigt, behilflich sein; dem Lernenden können sie zur Erkenntnis der Einzelphasen und des Gesamtablaufs eine genaue Bewegungsvorstellung vermitteln, die im Nachvollziehen der Übung wichtig ist.

Das Hauptziel der Aufnahmen war, die einzelne Übung in ihrem Bewegungsablauf in der vollendeten Form darzustellen; die Konzentration auf dieses Dokumentationsthema schloß methodisch-didaktische Übungsreihen, die etwa zu einer bestimmten Übung an einem bestimmten Gerät hinführen, von vornherein bewußt aus. Die entstandenen Filme können vor allem in der Forschung und im Unterricht aller Fachinstitutionen, die der Leibeserziehung in Theorie und Praxis dienen, eingesetzt werden.

### Zur Entstehung des Films

Die Aufnahmen für den vorliegenden Film entstanden im Sommer 1965 in der Großen Aufnahmehalle des Instituts für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen.

Kameras: Arriflex (für die Aufnahmen mit 24 B/s) und Traid (für die Aufnahmen mit 100 und 200 B/s); Filmmaterialien: 16-mm-Negativfilme Gevapan 30 (für die Aufnahmen mit normaler Aufnahme Frequenz) und Eastman Double-X (für die Zeitdehner-Aufnahmen); Aufnahme Frequenzen: 24, 100 und 200 B/s.

### Zum Aufbau des Films

Bei der Zusammenstellung des Films wurde keine bestimmte Systematik verfolgt, aber auch nicht willkürlich verfahren.

Im Vordergrund der Betrachtung steht die Einzelübung in ihrem Bewegungsablauf. Aus technischen Erwägungen war es jedoch ratsam, einige Übungen zu einem Film zusammenzufassen. Dabei ließen sich die Verantwortlichen vor allem von praktischen Gesichtspunkten leiten, wengleich eine gewisse Verwandtschaft der Bewegungen nicht übersehen werden soll.

Jede Einzelübung wurde in der Regel auf drei verschiedene Arten aufgenommen:

1. als Übersichtsaufnahme in normaler Geschwindigkeit (Aufnahme Frequenz 24 B/s);
  2. als Übersichtsaufnahme in Zeitdehnung (Aufnahme Frequenz 100 B/s);
  3. als Nahaufnahme in Zeitdehnung (Aufnahme Frequenz 200 B/s).
- Diese zeigt die Bewegungen eines Körperteils oder mehrerer Körperpartien innerhalb des gesamten Bewegungsablaufs oder aber nur einen Ausschnitt des Bewegungsvorganges.

Zu 1. Der in normaler Geschwindigkeit gezeigte Bewegungsablauf gibt eine Übersicht über den wahren räumlichen und zeitlichen Ablauf der Übung.

Zu 2. Der in 4facher Zeitdehnung gezeigte Bewegungsablauf läßt einzelne Phasen der Bewegung gut erkennen; der Weg eines Körperpunktes oder ganzen Körperteils ist hier gut zu verfolgen.

Zu 3. Die Nahaufnahme mit 8facher Zeitdehnung soll dazu dienen, eine entscheidende Phase der Bewegung noch einmal herauszustellen oder aber die Bewegung einer wichtigen Körperpartie (z. B. der Hüfte oder des Kopfes) während des ganzen Übungsablaufs zu verfolgen.

Die beiden Aufnahmen zu 1. und 2. wurden gleichzeitig mit zwei verschiedenen Kameras gedreht. — Die Nahaufnahmen und die Übersichtsaufnahmen mit 8facher Zeitdehnung mußten gesondert aufgenommen werden. Grundsätzlich liegt hierin eine gewisse Schwierigkeit, da sich zwei Bewegungsabläufe ein und derselben Übung stets voneinander

unterscheiden, auch wenn sie von demselben Turner ausgeführt werden. Dieser Nachteil mußte bei der Zusammenstellung des Films in Kauf genommen werden. Durch die Aufnahme von Einzelübungen, die die Turner beherrschten (und nicht von schwierigen Übungsverbindungen) sowie durch den Einsatz von Spitzenturnern, von denen die Übungen mit solcher Präzision geturnt werden, daß sie auch bei Wiederholungen kaum voneinander abweichen, treten die durch die doppelten Aufnahmen bedingten Unterschiede kaum in Erscheinung.

### **Erläuterungen zum Film<sup>1</sup>**

Die im vorliegenden Film gezeigten Übungen werden geturnt von Kurt Friedrich, Herwig Matthes und Klaus Steinmetz.

Die in den Zwischentiteln angeführten Einzelübungen konnten aus technischen Gründen nicht isoliert gezeigt werden. Sie mußten daher in eine Übungsverbindung eingebaut werden, die aus einer Ruhelage wieder in eine Ruhelage führte. Da es der Anlage des Films entspricht, keine ganzen Übungsverbindungen zu demonstrieren, wurde auf die Ausführung der einleitenden oder abschließenden Übungsteile kein besonderer Wert gelegt. Nur der im jeweiligen Zwischentitel genannte Übungsteil sollte exakt und deutlich herausgestellt werden.

Bei Einstellung 9 — Rolle rückwärts — handelt es sich um eine axiale Aufnahme. Der Turner hat einen ungleichen Griff auf den beiden Holmen, wodurch eine Schrägsicht des Körpers zustande kommt.

#### *Rolle rückwärts in den Oberarmhang<sup>2</sup>*

1. Übersichtsaufnahme mit 24 B/s. Geturnt wird aus dem Einspringen mit anschließender Schwungstemme in den Schwebestütz.

#### *Aufnahmefrequenz 100 B/s und 200 B/s*

2. Übersichtsaufnahme. Wie 1.

3. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Kopf-, Arm- und Handbewegungen während des Bewegungsablaufes. Geturnt wird aus dem Oberarmstand in den Oberarmhang mit anschließender Schwungstemme in den Schwebestütz.

#### *Rolle rückwärts in den Stütz<sup>2</sup>*

*24 B/s*

4. Übersichtsaufnahme. Geturnt wird aus dem Einspringen in den Oberarmhang in den Schwebestütz.

<sup>1</sup> Die *Kursiv*-Überschriften entsprechen den Zwischentiteln im Film.

<sup>2</sup> Geturnt von K. Steinmetz.

*100 B/s und 200 B/s*

5. Übersichtsaufnahme. Wie 4.

6. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Kopf- und Armbewegungen sowie der Einsatz der Streckung der Hüfte. Geturnt wird aus dem Handstand mit Absenken zum Oberarmstand.

*Rolle rückwärts in den Handstand<sup>1</sup>*

*24 B/s*

7. Übersichtsaufnahme. Geturnt wird durch Absenken aus dem Handstand.

*100 B/s und 200 B/s*

8. Übersichtsaufnahme. Wie 7.

9. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Kopf- und die Armbewegung während des gesamten Bewegungsvorganges sowie die Hüft- und Beinbewegung im Aufschwung.

*24 B/s*

10. Übersichtsaufnahme. Wie 7.

*100 B/s und 200 B/s*

11. Übersichtsaufnahme. Wie 7.

12. Nahaufnahme. Wie 9.

*Luftrolle rückwärts in den Stütz<sup>2</sup>*

*24 B/s*

13. Übersichtsaufnahme. Geturnt wird aus dem Handstand; Luftrolle rückwärts in den Stütz mit anschließendem Zwischenschwung und Wende zum Stand auf dem Boden.

14. Übersichtsaufnahme. Geturnt wird aus dem Einspringen in den Stütz mit Schwungstemme vorwärts zum Handstand; Luftrolle rückwärts in den Stütz mit Zwischenschwung und Wende.

*100 B/s und 200 B/s*

15. Übersichtsaufnahme. Wie 13

16. Nahaufnahme (vergrößerte Übersichtsaufnahme).

---

<sup>1</sup> 7. bis 9. geturnt von K. Steinmetz, 10. bis 12. von K. Friedrich.

<sup>2</sup> Geturnt von K. Friedrich.

*Luftrolle rückwärts als Abgang<sup>1</sup>*

*24 B/s*

17. Übersichtsaufnahme. Geturnt wird aus dem Handstand zum Stand auf dem Boden.

*100 B/s und 200 B/s*

18. Übersichtsaufnahme. Wie 17.

19. Nahaufnahme (vergrößerte Übersichtsaufnahme).

**Filmveröffentlichungen**

- [1] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgaufschwünge und Felgumschwünge vorlings am Reck. Film C 914 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [2] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgaufschwünge und Felgumschwünge rücklings am Reck. Film C 915 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [3] BEYER, E., und S. HERRMANN: Riesenfelgen am Reck. Film C 916 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [4] BEYER, E., und S. HERRMANN: Saltoabgänge am Reck. Film C 931 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [5] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen rückwärts am Barren. Film C 932 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [6] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgen am Barren. Film C 933 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [7] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen vorwärts am Barren und Kasten. Film C 934 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [8] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen vorwärts am Boden. Film C 935 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [9] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen rückwärts am Boden. Film C 936 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.

---

<sup>1</sup> Geturnt von H. Matthes.