

INSTITUT FÜR DEN WISSENSCHAFTLICHEN FILM

Wissenschaftlicher Film C 914/1966

**Felgaufschwünge und Felgumschwünge
vorlings am Reck**

Begleitveröffentlichung von

Studienrat im Hochschuldienst S. HERMANN, Karlsruhe

GÖTTINGEN 1968

Der Film ist für die Verwendung im Hochschulunterricht bestimmt
Stummfilm, schwarzweiß, 110 m, 10 min (Vorführgeschwindigkeit 24 B/s)

Inhalt des Films

Der Film zeigt die Bewegungsvorgänge bei Felgaufschwüngen und Felgumschwüngen vorlings am stirnhohen und sprunghohen Reck — ausgeführt mit Ristgriff und, beim freien Felgumschwung vorlings vorwärts, mit Kammgriff — in normaler Geschwindigkeit und Zeitdehnung.

Der Film wurde im Jahre 1965 aufgenommen. Veröffentlichung aus dem Hochschulinstitut für Leibesübungen der Technischen Hochschule Karlsruhe: Dr. E. BEYER, Studienrat im Hochschuldienst S. HERRMANN in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Turnerbund: R. DIEZEMANN, und dem Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen (Direktor: Prof. Dr.-Ing. G. WOLF): Dr. K. F. REIMERS, Aufnahme: K. NOWICK, K. FINGER.

Felgaufschwünge und Felgumschwünge vorlings am Reck

S. HERRMANN, Karlsruhe

Allgemeine Vorbemerkungen

An Dokumentationen von Bewegungsabläufen beim Kunstturnen bestand bisher ein starker Mangel. Deshalb hat es das Kuratorium für die Sportpädagogische Forschung finanziell ermöglicht, eine Reihe von zunächst neun Filmen ([1]—[9]) als Untersuchungs- und Anschauungsmaterial für das Geräte- und Bodenturnen herzustellen. Bei den Aufnahmen arbeitete das Institut für Leibesübungen der Technischen Hochschule Karlsruhe zusammen mit dem Institut für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen; die Arbeit wurde unterstützt vom Deutschen Turnerbund. — Alle für diesen Dokumentationskomplex herangezogenen Turner sind Angehörige der derzeitigen Nationalmannschaft der Bundesrepublik Deutschland.

Die vorliegenden Dokumentationen stellen den Bewegungsvorgang der Einzelübung in den Mittelpunkt und lassen ihn so für den Lehrenden wie den Lernenden besonders deutlich erkennbar und analysierbar werden. Dem Lehrer können sie bei einer Bewegungsanalyse, die die Einzelphasen und ihre Gesetzmäßigkeiten aufzeigt, behilflich sein; dem Lernenden können sie zur Erkenntnis der Einzelphasen und des Gesamtablaufs eine genaue Bewegungsvorstellung vermitteln, die im Nachvollziehen der Übung wichtig ist.

Das Hauptziel der Aufnahmen war, die einzelne Übung in ihrem Bewegungsablauf in der vollendeten Form darzustellen; die Konzentration auf dieses Dokumentationssthema schloß methodisch-didaktische Übungsreihen, die etwa zu einer bestimmten Übung an einem bestimmten Gerät hinführen, von vornherein bewußt aus. Die entstandenen Filme können vor allem in der Forschung und im Unterricht aller Fachinstitutionen, die der Leibeserziehung in Theorie und Praxis dienen, eingesetzt werden.

Zur Entstehung des Films

Die Aufnahmen für den vorliegenden Film entstanden im Sommer 1965 in der Großen Aufnahmehalle des Instituts für den Wissenschaftlichen Film, Göttingen.

Kameras: Arriflex (für die Aufnahmen mit 24 B/s) und Debie G. V. (für die Aufnahmen mit 100 und 200 B/s); Filmmaterialien: 35-mm-Negativfilme Eastman Plus-X (für die Aufnahmen mit normaler Aufnahme­frequenz) und Eastman Double-X (für die Zeitdehner-Aufnahmen); Aufnahme­frequenzen: 24, 100 und 200 B/s.

Zum Aufbau des Films

Bei der Zusammenstellung des Films wurde keine bestimmte Systematik verfolgt, aber auch nicht willkürlich verfahren.

Im Vordergrund der Betrachtung steht die Einzelübung in ihrem Bewegungsablauf. Aus technischen Erwägungen war es jedoch ratsam, einige Übungen zu einem Film zusammenzufassen. Dabei ließen sich die Verantwortlichen vor allem von praktischen Gesichtspunkten leiten, wenngleich eine gewisse Verwandtschaft der Bewegungen nicht übersehen werden soll.

Jede Einzelübung wurde in der Regel auf drei verschiedene Arten aufgenommen:

1. als Übersichtsaufnahme in normaler Geschwindigkeit (Aufnahme­frequenz 24 B/s);
2. als Übersichtsaufnahme in Zeitdehnung (Aufnahme­frequenz 100 B/s);
3. als Nahaufnahme in Zeitdehnung (Aufnahme­frequenz 200 B/s).

Diese zeigt die Bewegungen eines Körperteils oder mehrerer Körperpartien innerhalb des gesamten Bewegungsablaufs oder aber nur einen Ausschnitt des Bewegungsvorganges.

Zu 1. Der in normaler Geschwindigkeit gezeigte Bewegungsablauf gibt eine Übersicht über den wahren räumlichen und zeitlichen Ablauf der Übung.

Zu 2. Der in 4facher Zeitdehnung gezeigte Bewegungsablauf läßt einzelne Phasen der Bewegung sehr gut erkennen; der Weg eines Körperpunktes oder ganzen Körperteils ist hier gut zu verfolgen.

Zu 3. Die Nahaufnahme mit 8facher Zeitdehnung soll dazu dienen, eine entscheidende Phase der Bewegung noch einmal herauszustellen oder aber die Bewegung einer wichtigen Körperpartie (z. B. der Hüfte oder des Kopfes) während des ganzen Übungsablaufs zu verfolgen.

Die beiden Aufnahmen zu 1. und 2. wurden gleichzeitig mit zwei verschiedenen Kameras gedreht. — Die Nahaufnahmen und die Übersichtsaufnahmen mit 8facher Zeitdehnung mußten gesondert aufgenom-

men werden. Grundsätzlich liegt hierin eine gewisse Schwierigkeit, da sich zwei Bewegungsabläufe ein und derselben Übung stets voneinander unterscheiden, auch wenn sie von demselben Turner ausgeführt werden. Dieser Nachteil mußte bei der Zusammenstellung des Films in Kauf genommen werden. Durch die Aufnahme von Einzelübungen, die die Turner beherrschten (und nicht von schwierigen Übungsverbindungen) sowie durch den Einsatz von Spitzenturnern, von denen die Übungen mit solcher Präzision geturnt werden, daß sie auch bei Wiederholung kaum voneinander abweichen, treten die durch die doppelten Aufnahmen bedingten Unterschiede kaum in Erscheinung.

Erläuterungen zum Film¹

Die im vorliegenden Film gezeigten Übungen werden am stirnhohen Reck (Einstellungen 1—12 und 15—23) und am sprunghohen Reck (Einstellungen 13 und 14) geturnt von Kurt Friedrich und Herwig Matthes.

Die in den Zwischentiteln angeführten Einzelübungen konnten aus technischen Gründen nicht in allen Fällen isoliert gezeigt werden. Sie mußten in diesen Fällen in eine Übungsverbindung eingebaut werden, die aus einer Ruhelage in eine Ruheposition führte. Da es der Anlage des Films entspricht, keine Übungsverbindungen zu demonstrieren, wurde auf die Ausführung der einleitenden oder abschließenden Übungsteile kein besonderer Wert gelegt; nur der eine im Zwischentitel genannte Übungsteil sollte exakt und deutlich herausgestellt werden.

Alle Übungen des vorliegenden Films werden mit Ristgriff geturnt — mit Ausnahme des freien Felgumschwunges vorlings vorwärts, der mit Kammgriff ausgeführt wird. Einige Übungen werden durch ein Nachgreifen des Turners eingeleitet, was nicht üblich ist; es handelt sich hierbei vielmehr um eine Eigenart des Turners, der von den großen Schwüngen her gewohnt ist, etwas enger als gewöhnlich zu greifen.

Felgaufschwung vorlings rückwärts²

24 B/s

100 B/s und 200 B/s

1. und 2. Übersichtsaufnahmen.
3. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Bewegungen des Beckens und der Hände im Aufschwung.

¹ Die *Kursiv*-Überschriften entsprechen den Zwischentiteln im Film.

² Geturnt von K. Friedrich.

Felgumschwung vorlings rückwärts¹

$\frac{24 B/s}{}$

100 B/s und 200 B/s

4. und 5. Übersichtsaufnahmen.

6. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Bewegungen des Beckens und der Hände.

Freier Felgaufschwung vorlings rückwärts¹

$\frac{24 B/s}{}$

100 B/s und 200 B/s

7. und 8. Übersichtsaufnahmen. Geturnt wird in den Stütz mit anschließendem Niedersprung.

9. Nahaufnahme. Gezeigt wird die Handbewegung (Griffänderung).

Freier Felgumschwung vorlings rückwärts in den Stand¹

$\frac{24 B/s}{}$

100 B/s und 200 B/s

10. und 11. Übersichtsaufnahmen.

12. Nahaufnahme. Gezeigt wird die Handbewegung (Griffänderung).

Freie Felge in den Handstand²

$\frac{24 B/s}{}$

100 B/s

13. und 14. Übersichtsaufnahmen.

Felgumschwung vorlings vorwärts¹

$\frac{24 B/s}{}$

100 B/s und 200 B/s

15. und 16. Übersichtsaufnahmen.

17. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Bewegungen des Beckens und der Hände.

¹ Geturnt von K. Friedrich.

² Geturnt von H. Matthes.

*Felgumschwung vorlings vorwärts ohne Griff*¹

24 B/s

100 B/s und 200 B/s

18. und 19. Übersichtsaufnahmen. Geturnt wird aus der Schwebekippe.

20. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Bewegungen des Beckens und der Hände (Griff).

*Freier Felgumschwung vorlings vorwärts*¹

24 B/s

100 B/s und 200 B/s

21. und 22. Übersichtsaufnahmen. Geturnt wird mit anschließendem Griffwechsel (Kamm-Ristgriff) und Niedersprung in den Stand.

23. Nahaufnahme. Gezeigt werden die Bewegungen der Hände und des Beckens.

Filmveröffentlichungen

- [1] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgaufschwünge und Felgumschwünge vorlings am Reck. Film C 914 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [2] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgaufschwünge und Felgumschwünge rücklings am Reck. Film C 915 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [3] BEYER, E., und S. HERRMANN: Riesenfelgen am Reck. Film C 916 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1966.
- [4] BEYER, E., und S. HERRMANN: Saltoabgänge am Reck. Film C 931 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [5] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen rückwärts am Barren. Film C 932 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [6] BEYER, E., und S. HERRMANN: Felgen am Barren. Film C 933 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [7] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen vorwärts am Barren und Kasten. Film C 934 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [8] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen vorwärts am Boden. Film C 935 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.
- [9] BEYER, E., und S. HERRMANN: Rollen rückwärts am Boden. Film C 936 des Inst. Wiss. Film, Göttingen 1967.

¹ Geturnt von K. Friedrich.